

CINÉMA • LA LISTE DE LA MATINALE

Les films à l'affiche : « Butterfly Jam », « Ton animal maternel », « Ni vue ni connue »...

Chaque mercredi dans La Matinale, les journalistes cinéma du « Monde » livrent leurs critiques des films à découvrir en salle. Aujourd'hui, notamment, le tableau d'une extrême cruauté du milieu cinématographique brossé par Marc Fitoussi.

Par Hervé Aubron, Boris Bastide, Pauline Croquet, Clarisse Fabre, Murielle Joudet et Jacques Mandelbaum

Publié aujourd'hui à 04h30, modifié à 13h57 -  Lecture 10 min.

• « Artou » : rituel de deuil immersif

Le réalisateur mauritanien de *Timbuktu* (2014), en compétition à Cannes, expérimente une nouvelle esthétique avec ce court-métrage immersif à 360 degrés. Sélectionné à la Mostra de Venise (section Venice Immersive), ce film conté par Omar Sy suit un rituel de deuil. Après la mort en Europe de leur père, trois sœurs et trois frères exaucent le vœu de leur patriarche : être enterré auprès de son propre père dans un village en Mauritanie.

Muni de son casque de réalité virtuelle, le spectateur a le sentiment d'être le témoin privilégié de ce périple, évoluant au milieu de paysages grandioses (blancheur immaculée du désert...). La succession de plans linéaires ainsi que l'image d'une netteté impeccable ont toutefois tendance à mettre à distance l'émotion, conférant à l'ensemble un côté un peu lisse.

A l'initiative du distributeur Traverse, qui est spécialisé dans les œuvres immersives, *Artou* sort dans quelques salles partenaires – le Lux à Caen, l'Arvor à Rennes, l'Arche à Villerupt (Meurthe-et-Moselle), etc. –, accompagné du court-métrage *L'Île des morts* (huit minutes), de Benjamin Nuel. **Cl. F.**



 Film français, en réalité virtuelle, d'Abderrahmane Sissako. Avec Mohamed Salem Ould Dandou, Kessen Tall... et la voix d'Omar Sy (0 h 27).